


Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное учреждение культуры Государственный Русский музей»
Российский центр музейной педагогики и детского творчества

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Ленинградский областной
центр развития творчества одаренных детей и юношества «Интеллект»

Программа рассмотрена и принята
на методическом совете
ГБУ ДО Центр «Интеллект»
Протокол № 4 от 24.04.2017 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУ ДО
Центр «Интеллект»
 Д.И. Рочев
Приказ № 102 от 26.04.2017 г.



Дополнительная образовательная программа
«Путь в изобразительное искусство»
(художественная направленность)

Возраст обучающихся: 15-17 лет
Срок реализации: 2 года (168 часов)
Авторы программы:
Н.А. Алексеева – педагог дополнительного образования
Н. В. Виноградова – педагог дополнительного образования

Ленинградская область
2017 г.

Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа (далее – Программа) «Путь в изобразительное искусство» носит образовательный характер, имеет художественную направленность, реализуется на базе Информационно-образовательного Центра «Русский музей: Виртуальный филиал» (далее – Виртуальный филиал Русского музея) в Государственном бюджетном учреждении дополнительного образования «Ленинградский областной центр развития творчества одаренных детей и юношества «Интеллект» (далее – Центр «Интеллект»).

Характеристика аудитории

Программа разработана для одаренных школьников Ленинградской области – участников профильных образовательных сессий Центра «Интеллект».

Программа

Программа реализуется на профильных сессиях по математике, физике, химии, информатике, биологии/экологии, истории, филологии в течение двух лет. В каждой сессии на занятиях по Программе учащиеся посещают лекцию, творческую студию или занятие в Виртуальном филиале Русского музея – всего четыре академических часа.

Для первых двух сессий всех направлений предлагается единая программа, посвященная Петербургу и Ленинградской области, музеям, находящимся на их территории, в том числе Русскому музею и его филиалам.

Темы Программы имеют параллели со школьными курсами: «История Отечества» и «Всемирная история», «Мировая художественная культура» и «Русская литература XVIII – XX веков», краеведческие курсы по истории Петербурга и Ленинградской области, а также школьными спецкурсами художественной направленности.

В рамках данной Программы учтен региональный компонент – школьники изучают и посещают исторические места и музейные центры как Петербурга, так и Ленинградской области, благодаря чему раскрывается целостное культурное пространство двух регионов.

Программа построена по историко-хронологическому принципу: от искусства Древней Руси до современного искусства XXI века.

Цель Программы:

- приобщение обучающихся к культурному наследию в области изобразительного искусства.

Задачи Программы:

- расширить знания о культуре и искусстве России;
- сформировать представление о едином культурном пространстве региона;
- расширить знание коллекции и дворцово-музейного комплекса Русского музея;
- приобщить учащихся к восприятию подлинника изобразительного искусства;
- привить навыки в области материально-художественной деятельности.

Прогнозируемый результат

По окончании реализации Программы у обучающихся:

- расширены знания о культуре и искусстве России;
- сформированы представления о едином культурном пространстве Петербурга и Ленинградской области;
- расширены знания о коллекциях и дворцово-музейном комплексе Русского музея,
- сформировано осознанное восприятие подлинника изобразительного искусства;
- расширены представления о художественных техниках;

- приобретены навыки в области материально-художественной деятельности.

Формы реализации Программы

1. Лекции – беседы с использованием мультимедиа презентаций.
2. Занятия на базе Виртуального филиала Русского музея с использованием материалов на бумажных и электронных носителях.
3. Экскурсии в Санкт-Петербург, Ленинградскую область.
4. Творческие мастерские. Занятия проводятся в студиях в Центре «Интеллект».
5. Дидактические игры.

Подходы к изучению материала

- культурологический,
- материально-художественная деятельность,
- современные информационные технологии.

Программа рассматривает явления культуры, произведения искусства в контексте мировой культуры. Для постижения искусства и культуры используются современные информационные технологии, наиболее привлекательные для подросткового возраста. Творческие мастерские разнообразны по своей форме и содержанию – учащиеся занимаются различной деятельностью: живописью, графикой, лепкой и т.д.; работают в разных техниках: пастель, тушь; используют глину и т.п.

Особое место в Программе занимает знакомство с Русским музеем, обладающим большим дворцовым комплексом и самым большим в мире собранием произведений русского искусства.

Обучающие посещают дворцово-парковые ансамбли, входящие в состав Государственного Русского музея: ансамбль Летнего сада и Летнего дворца, Строгановский и Мраморный дворцы, ансамбли Михайловского замка и Михайловского дворца – знакомятся с историей их создания и бытования, архитектурными и художественными особенностями, с представленными экспозициями. Посещение дворцовых комплексов Русского музея позволяет наглядно изучать историю русского искусства в хронологической последовательности, а включение игровых методик в занятия приближает ребят к духовной атмосфере минувших времен. Это способствует «погружению» в культурное пространство той или иной эпохи.

Таким образом, сочетание разных форм занятий, объединенных друг с другом, раскрывает единую тему. Творческие мастерские, сопровождающие теоретические занятия, позволяют школьникам активно, деятельно участвовать в освоении искусства, а также способствуют развитию их творческих способностей.

Педагогический состав сессии

Лекции, занятия в Виртуальном филиале Русского музея, творческие мастерские, музейно-педагогические занятия на экспозиции Русского музея осуществляют сотрудники Центра музейной педагогики и детского творчества Русского музея.

Мониторинг Программы

- анализ самостоятельных работ учащихся, выполненных на занятиях аудиторного типа;
- анализ результатов дидактической игры;
- рассмотрение творческих работ.

Таким образом, образовательная Программа «Путь в изобразительное искусство» направлена на эффективное приобщение обучающихся Ленинградской области к культурным традициям и художественным ценностям, на развитие

их общей и художественной культуры, на интеграцию культурного и образовательного пространств Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

Объем учебных занятий по Программе

24 часа за два года обучения в рамках каждой образовательной сессии, в том числе:

12 часов – лекции, в том числе совмещенные с экскурсионными поездками;

12 часов - занятия в Виртуальном филиале Русского музея;

- мастер-классы по художественному творчеству, в том числе выездом в музейные центры;

- интеллектуальные игры по теме сессии.

Всего экскурсионные поездки - не менее 8 часов.

Профиль биология/экология	Тема учебной сессии	Лекционное занятие	Творческая мастерская
I год 1 весна	Санкт-Петербург – город-музей под открытым небом	Санкт-Петербург – город-музей под открытым небом	<p>1. Создаем объемные композиции на тему «Мой Санкт-Петербург» из бумаги) <i>Материалы: бумага, картон, скотч, гуашь, фломастеры, ножницы, клей</i> К. В. Шафроненко</p> <p>2. Создаем скетчбук на тему «Дневник натуралиста». <i>Материалы: блокнот для эскизов, книги и журналы о дикой природе, простые и цветные карандаши, ластик, гелевые ручки, акварель, банка с водой, палитра, тряпочка</i> С. Н. Денисова</p> <p>3. Чугунное кружево. из бумаги и картона: создаем решетку (Летнего сада, Михайловского дворца). Украшаем объемной композицией (арматура, медуза и пр.) <i>Материалы: картон, бумага, ножницы, клей, краски, кисти, пластилин стек, зубочистки)</i> А. Ю. Пейчева</p>
2 лето	Дворцово-музейный комплекс Русского музея	Дворцы Русского музея: в контексте русской культуры	Художественный музей
3 осень	Сад в контексте культуры	Русские сады	<p>«Ботаническая акварель» <i>Материалы: бумага А3, карандаш, ластик, акварель, кисти, палитра, тряпочка, банка с водой, живые цветы</i> С. Н. Денисова</p> <p>Изучаем и рисуем разные виды растений: карандаши, фломастеры, акварель.</p>

			К. В. Шафроненко Композиция-эскиз для сада. из камней. Галька разного размера. пластилин клей. Краски. Плотный картон или Доска А4) А. Ю. Пейчева
2 год 4 весна	В мастерской художника	И. И. Шишкин – исследователь русского леса.	1. Рисуем сосновый лес. Техника на выбор: масляная пастель, карандаши, акварель. К. В. Шафроненко 2. Арт-объект на тему: «Сады искусства». <i>Материалы: бумага или картон формата А3, краски (темпера ПВА), банка с водой, кисти (флейц), палитра, карандаш, ножницы, двусторонний скотч, валики, кювета для валика, тряпочки, гипюр или кружево, нитки</i> С. Н. Денисова 3. Создаем композицию в технике фитопечать – печать природными материалами. Создание композиции из сухих листьев, их отпечатков, веток, камней и пр. Материалы – природный материал -листья (заранее подготовленный), бумага, краски, кисти, клей.) А. Ю. Пейчева
5 лето	Планета Земля	Жизнь Земли	Художественный музей
6 осень	Анималистика в изобразительном искусстве	Изображение животных в живописи и графике	1. Создаем композицию в технике фитопечать – печать природными материалами. Создание композиции из сухих листьев, их отпечатков, веток, камней и пр. Материалы – природный материал -листья (заранее подготовленный), бумага, краски, кисти, клей. А. Ю. Пейчева 2. Животные из газет – коллаж. Оттенки цвета, тон. <i>Материалы: газеты, цветная бумага, ножницы, клей.</i> К. В. Шафроненко 3. Веселый бестиарий Животные из газет – коллаж. Оттенки цвета, тон. <i>Материалы: плотная бумага, карандаш, ножницы, клей-карандаш, множество ярких журналов (каталоги, журналы мод и т.д.), изображение животного)</i> С. Н. Денисова

Профиль химия	Тема учебной сессии	Лекционно-семинарское занятие	Творческая мастерская
Очередность учебных сессий			
1 год 1 весна	Санкт-Петербург – город-музей под открытым небом	Санкт-Петербург – город-музей под открытым небом	<p>1. Чугунное кружево. из бумаги и картона создаем решетку (Летнего сада, Михайловского дворца). Украшаем объемной композицией (арматура, медуза и пр.) Материалы: картон, бумага, ножницы, клей, краски, кисти, пластилин стек, зубочистки) А. Ю. Пейчева</p> <p>2. Монотипия. <i>Материалы: плотная бумага, акварель, гуашь, кисти, мастихины, валики, губки, ушные палочки, стекло</i> С. Н. Денисова</p> <p>3. Создаем объемные композиции на тему «Мой Санкт-Петербург» из бумаги. <i>Материалы: бумага, картон, скотч, гуашь, фломастеры, ножницы, клей</i> К. В. Шафроненко</p>
2 лето	Дворцово-музейный комплекс Русского музея	Дворцы Русского музея в контексте русской культуры	Художественный музей
3 осень	«Краски жизни – краски искусства»	«Из чего создана картина» (история красок)	<p>1.«Краски жизни – краски искусства» Основы цветоведения – создание спектра (цветового круга) и ахроматического ряда (ч/б растяжка) Монотипия. <i>Материалы: плотная бумага, акварель, гуашь, кисти, мастихины, валики, губки, ушные палочки, стекло</i> А. Ю. Пейчева</p> <p>2. Шибори – узоры для всех. <i>Материалы: тонкая х/б ткань белого цвета, акрил для ткани,</i></p>

			клеенка, перчатки, кисть, вода, иголки, нитки, ножницы С. Н. Денисова
2 год 4 весна	Скульптура – «застывшая музыка»	«Образ и материал» Скульптура	1. Лепка Материалы – пластилин скульптурный, стек, стек с петлей. Занятие по лепке. Тема свободная. А. Ю. Пейчева 2. Фактура. Мраморирование <i>Материалы: желатин, гуашь или краски для мраморирования, плотная бумага, ванночка размером немного больше, чем лист, кисти, вода, палитра.</i> С. Н. Денисова
5 лето	«Природа картины»	«Природа картины» (естественно-научные аспекты живописи)	Художественный музей
6 осень	Химия и искусство 20 века	«Из атомов слагая целое». (Химия и искусство 20 века)	1. Коллаж <i>Материалы: плотная бумага, карандаш, клей-карандаш, ножницы, множество ярких журналов (каталоги, журналы мод и т.д.)</i> С. Н. Денисова 2. Мастер-класс Основы техники живописи. Живопись в технике аля прима. Материалы – акриловые краски, кисти, мастихин. Основа – фанера А4. А. Ю. Пейчева

Профиль математика	Тема учебной сессии	Лекционно- семинарское занятие	Творческая мастерская
Очередность учебных сессий			
1 год 1 весна	Санкт-Петербург – город-музей под открытым небом	Санкт-Петербург – город-музей под открытым небом	<p>1. Создаем объемные композиции на тему «Мой Санкт-Петербург» из бумаги. <i>Материалы: бумага, картон, скотч, гуашь, фломастеры, ножницы, клей</i> К. В. Шафроненко</p> <p>1.</p> <p>2. Чугунное кружево. из бумаги и картона создаем решетку (Летнего сада, Михайловского дворца). Украшаем объемной композицией (арматура, медуза и пр.) <i>Материалы: картон, бумага, ножницы, клей, краски, кисти, пластилин стек, зубочистки)</i> <i>Материалы: бумага, картон, скотч, гуашь, фломастеры, ножницы, клей</i> А. Ю. Пейчева</p> <p>3. Мотивы и ритмы. <i>Материалы: Бумага цветная, картон цветной, маркер черный, клей-карандаш, ножницы</i> К. В. Шафроненко</p>
2 лето	Дворцово-музейный комплекс Русского музея	Дворцы Русского музея: в контексте русской культуры	Художественный музей
3 осень		Гармония и магия чисел и форм» (пропорция и форма в искусстве)	<p>1. Пропорции человеческого тела и лица. Изучаем. Рисуем. Мастер-класс К. В. Шафроненко</p> <p>2. Стилизация (обобщение). Стилизовать заданное произведение с использованием геометрических форм. Материалы – цветной картон, белый картон, ножницы клей, кисти краски. Техника: карандаш, линейка А. Ю. Пейчева</p> <p>3. Сетчатый орнамент. <i>Материалы: бумага, линейка, карандаш, ластик, акварель, палитра, банка с водой, кисти.</i> С. Н. Денисова</p>

<p>2 год 4 весна</p>		<p>«Золотое сечение в живописи»</p>	<p>1. Построение «Золотого сечения». <i>Материалы: бумага, линейка, карандаш, ластик, циркуль</i> С. Н. Денисова</p> <p>2. Архитектурный Мастер-класс. Создание архитектурной. Конструкции. Материалы: зубочистки шпажки (дер палочки. Пластилин цветной) А. Ю. Пейчева</p> <p>3. Создаем композицию по пропорциям золотого сечения. Техника на выбор: коллаж, рисунок. К. В. Шафроненко</p>
<p>5 лето</p>		<p>«Взгляд в небеса»</p>	<p>Художественный музей</p>
<p>6 осень</p>	<p>Математика и искусстве 20 века</p>	<p>«Из атомов слагая целое». (Математика и искусстве 20 века)</p>	<p>1. Мастер-класс: Основы техники живописи. Живопись в технике аля прима. Материалы – <i>акриловые краски, кисти, мастихин. Основа – фанера А4.</i> А. Ю. Пейчева</p> <p>2. Анализируем природные формы по системе Фибоначчи. Рисуем их. <i>Материалы: карандаши, фломастеры, мелки</i> К. В. Шафроненко</p> <p>3. Материалы: цветная бумага, ножницы, линейки Создаем фигуры из оригами по математическим. закономерностям. К. В. Шафроненко</p> <p>4. Вначале был орнамент. Космическая прялка. <i>Материалы: бумага, линейка, карандаш, ластик, циркуль, акварель, палитра, банка с водой, кисти, тряпочка</i> С. Н. Денисова</p>

Профиль физика	Тема учебной сессии	Лекционно-семинарское занятие	Творческая мастерская
Очередность учебных сессий			
1 год 1 весна	Санкт-Петербург – город-музей под открытым небом	Санкт-Петербург – город-музей под открытым небом	<p>1. Создаем объемные композиции на тему «Мой Санкт-Петербург» из бумаги. Чугунное кружево. из бумаги и картона создаем решетку (Летнего сада, Михайловского дворца). Украшаем объемной композицией (арматура, медуза и пр.) Материалы: картон, бумага, ножницы, клей, краски, кисти, пластилин стек, зубочистки) <i>Материалы: бумага, картон, скотч, гуашь, фломастеры, ножницы, клей</i> А. Ю. Пейчева</p> <p>2. Создаем объемные композиции на тему «Мой Санкт-Петербург» из бумаги. <i>Материалы: бумага, картон, скотч, гуашь, фломастеры, ножницы, клей</i> К. В. Шафроненко</p>
2 лето	Дворцово-музейный комплекс Русского музея	Дворцы Русского музея: в контексте русской культуры	Художественный музей
3 осень	По законам живописи.	По законам Академии.	<p>Мастер-класс</p> <p>1. Основы техники живописи. Живопись в технике аля прима. Материалы – акриловые краски, кисти, мастихин. Основа – фанера А4. А. Ю. Пейчева</p> <p>2. Создаем композицию по пропорциям золотого сечения. Техника на выбор: коллаж, рисунок. К. В. Шафроненко</p>
2 год 4 весна	Иллюзия и реальность в изобразительном	«Роман со скоростью» в изобразительном	<p>1. Рисуем футуристические корабли, машины, поезда, средства передвижения и другие инновации будущего.</p>

	искусстве.	искусстве 19-20 веков.	К. В. Шафроненко 2. Мастер класс в технике монотипия. Образы природы. А. Ю. Пейчева
5 лето		«Взгляд в небеса»	Художественный музей
6 осень	Наука и искусство	«Из атомов слагая целое». (Физика и искусство 20 века)	1. Анализируем природные формы по системе Фибоначчи. Рисуем их. <i>Материалы: карандаши, фломастеры, мелки.</i> <i>Или:</i> Создаем платоновы тела в объеме из трубочек для коктейлей и изоленты (или зубочистки и пластилин) Материалы: трубочки цветные, изолента, ножницы (зубочистки и пластилин). К. В. Шафроненко 2. Мастер-класс. Вселенная из атомов и красок. МК в технике монотипия и коллаж, тема - космос. Материалы – бумага, гуашь кисти, ножницы клей оргстекло или пластик А4 А. Ю. Пейчева

Профиль информатика	Тема учебной сессии	Лекционное занятие	Творческая мастерская
Очередность учебных сессий			
1 год 1 весна	Санкт-Петербург – город-музей под открытым небом	Санкт-Петербург – город-музей под открытым небом	<p>1. «Мой Петербург» Бумагопластика. Ножницы, клей-карандаш, бумага А4 белая чертежная, фломастеры. К. В. Шафроненко</p> <p>2. Мой Петербург» Бумагопластика. Ножницы, клей-карандаш, бумага А4 белая чертежная, фломастеры. А. В. Тимофеева</p> <p>3. Чугунное кружево. из бумаги и картона создаем решетку (Летнего сада, Михайловского дворца). Украшаем объемной композицией (арматура, медуза и пр.) Материалы: картон, бумага, ножницы, клей, краски, кисти, пластилин стек, зубочистки). А.Ю. Пейчева</p>
2 лето	Дворцово-музейный комплекс Русского музея	Дворцы Русского музея: в контексте русской культуры	Художественный музей
3 осень	Ленинградская область в прошлом и настоящем	Гербы городов Ленинградской области	<p>1. «Создай свой герб». Пластилинография. Пластилин. А. В. Тимофеева</p> <p>2. Композиция-эскиз для сада. из камней. Галька разного размера. пластилин клей. Краски. Плотный картон или Доска А4 А. Ю. Пейчева</p>

<p>2 год 4 весна</p>	<p>Искусство и печать</p>	<p>«Искусство и печать»</p>	<p>1. Мастер класс по созданию коллажа из бумаги – старых газет и журналов. Материалы: журналы, Ножницы, клей, краски К. В. Шафроненко</p> <p>2. Создаем композицию в технике фитопечать – печать природными материалами. Создание композиции из сухих листьев, их отпечатков, веток, камней и пр. Материалы – природный материал -листья (заранее подготовленный), бумага, краски, кисти, клей А.Ю. Пейчева</p> <p>3. «Оттиск в книжной графике» Гравюра на картоне.</p> <p>4. Толстый картон, макетный нож, карандаши простые, гуашь, кисти толстые, Бумага чертежная белая А4. А. В. Тимофеева</p>
<p>5 лето</p>		<p>Символы в изобразительном искусстве</p>	<p>Художественный музей</p>
<p>6 осень</p>	<p>Искусство XX века</p>	<p>Искусство XX века.</p>	<p>1. Создание арт объекта по принципу реди-мейд. Материалы, краски кисти. Заранее подготовить предметы или: придумать и нарисовать (а воплотить потом) К. В. Шафроненко</p> <p>2. Создаем композицию в технике фитопечать – печать природными материалами. Создание композиции из сухих листьев, их отпечатков, веток, камней и пр. Материалы – природный материал -листья (заранее подготовленный), бумага, краски, кисти, клей. А. В. Тимофеева</p> <p>3. «Казимир Малевич. Атлеты». Гуашь, кисти, бумага чертежная белая А4. А.Ю. Пейчева</p>

Профиль истории	Тема учебной сессии	Лекционное занятие	Творческая мастерская	Экскурсия
Очередность учебных сессий				
1 год 1 весна	Санкт-Петербург – город-музей под открытым небом	Санкт-Петербург – город-музей под открытым небом	«Чугунное кружево» « Мой Петербург ». Художественное вырезывание. Простой карандаш, макетный нож, бумага белая чертежная А4 К. В. Шафроненко	Обзорная экскурсия по городу
2 лето	Дворцово-музейный комплекс Русского музея	Летний сад в прошлом и настоящем	Художественный музей	1. Ансамбль Летнего сада и Летнего дворца Петра I. 2. Образ Петра I в изобразительном искусстве. (экспозиция Михайловского дворца).
3 осень	Роль личности в истории.	Парадный портрет XVIII века	1. Атрибуты парадного портрета «Законы парадного портрета». Живопись. Гуашь, кисти, бумага чертежная А4 К. В. Шафроненко, А. Ю. Пейчева 2. «Создай свой герб» Пластинография. Пластелин, стеки. А. В. Тимофеева	1. Строгановский дворец: история и архитектура. 2. XVIII век в русском искусстве (экспозиция Михайловского дворца).

2 год 4 весна	Мечты и реалии царствования Павла I	Образ императора Павла I в искусстве	<p>1. «Я художник романтик» «Портрет в скульптуре» Лепка. Рельеф К. В. Шафроненко</p> <p>2. «Оттиск в книжной графике» 1. Гравюра на картоне. Толстый картон, макетный нож, карандаши простые, гуашь, кисти толстые, Бумага чертежная белая А4. А. В. Тимофеева</p>	<p>1. Михайловский замок – история и архитектура. 2. «Россика» - иностранные художники в России.</p>
5 лето	Изобразительное искусство II половины XIX века.	Художники - передвижники.	Художественный музей	<p>1. Художники – романтики. 2. Художники передвижники.</p>
6 осень	Изобразительное искусство рубежа веков и XX века	«Мир искусства» и другие художественные объединения начала XX века.	<p>1. «Эклибрис» Графика. Фломастеры, бумага А4, простой карандаш, резинка стирательная. К. В. Шафроненко</p> <p>2. «Казимир Малевич. Атлеты» Гуашь, кисти, бумага чертежная белая А4 А. В. Тимофеева</p>	<p>1. Русское изобразительное искусство рубежа веков и XX века 2. Музей Людвига. Экспозиция Мраморного дворца.</p>

Профиль литературы	Тема учебной сессии	Лекционное занятие	Творческая мастерская	Экскурсия
Очередность учебных сессий				
1 год 1 весна		Санкт-Петербург – город-музей под открытым небом	«Петербург. Открытка другу». Графика. Линер черный, белая ручка, крафт, бумага А4 белая чертежная. К. В. Шафроненко	Обзорная экскурсия по городу
2 лето		Романтизм в изобразительном искусстве и архитектуре.	Художественный музей	Экспозиция Михайловского дворца: 1. Художники-романтики первой четверти XIX века. 2. Академия Художеств в произведениях искусства.
3 осень		У истоков русского реализма (А. К. Венецианов, Г. В. Сорока, П. А. Федотов)	1. «Элементы русского народного костюма» Набойка. Ткань 20х20, толстый картон, макетный нож, карандаш простой, гуашь, губки. К. В. Шафроненко 2. «Романтическое послание» (иллюстрация стихотворных строк). А. Ю. Пейчева 3. «Законы парадного портрета». Живопись. Гуашь, кисти, бумага чертежная. А. В. Тимофеева.	1. Жанровая живопись середины XIX в. (экспозиция Михайловского дворца). 2. «Россика» - иностранные художники XIX века в России.
2 год 4 весна		Изобразительное искусство II половины XIX века. Передвижники.	1. «Искусство иллюстрации». «Святые заступники Руси. Георгий Победоносец» А. Ю. Пейчева	Экспозиция Михайловского дворца: 1. «В поисках истины» (библейские и евангельские сюжеты в искусстве)

			<p>Масляная пастель, бумага А3. 2. «Портрет в скульптуре» Лепка. Рельеф</p>	<p>К. В. Шафроненко А. В. Тимофеева.</p>	<p>2. Русская икона XII- XVII веков.</p>
5 лето		<p>«Мир искусства» и другие художественные объединения начала XX века.</p>	<p>Художественный музей</p>		<p>«Петербург серебряного века» (Экскурсия по городу).</p>
6 осень		<p>XX век в изобразительном искусстве.</p>	<p>1. «Костюм серебряного века». 2. Витраж. Бумага черная плотная, калька цветная, ножницы, клей . .</p>	<p>А. Ю. Пейчева А. В. Тимофеева</p>	<p>1. Музей Людвига. Экспозиция Мраморного дворца. 2. Изобразительное искусство рубежа XIX- XX веков. Экспозиция Русского Музея</p>